

Motivation letter

Αυτό το έργο, φιλοτεχνημένο πάνω σε ξύλο που ξεβράστηκε από τα κύματα, αποτελεί μια συμβολική απεικόνιση της βαθιάς σχέσης του ανθρώπου με τη θάλασσα. Η μορφή μιας γυναίκας που μοιάζει να αιωρείται ανάμεσα στη βύθιση και την ανάδυση αποτυπώνει τις πολυδιάστατες ιστορίες της Μεσογείου – μια θάλασσα που υπήρξε γέφυρα πολιτισμών, αλλά και σύνορο.

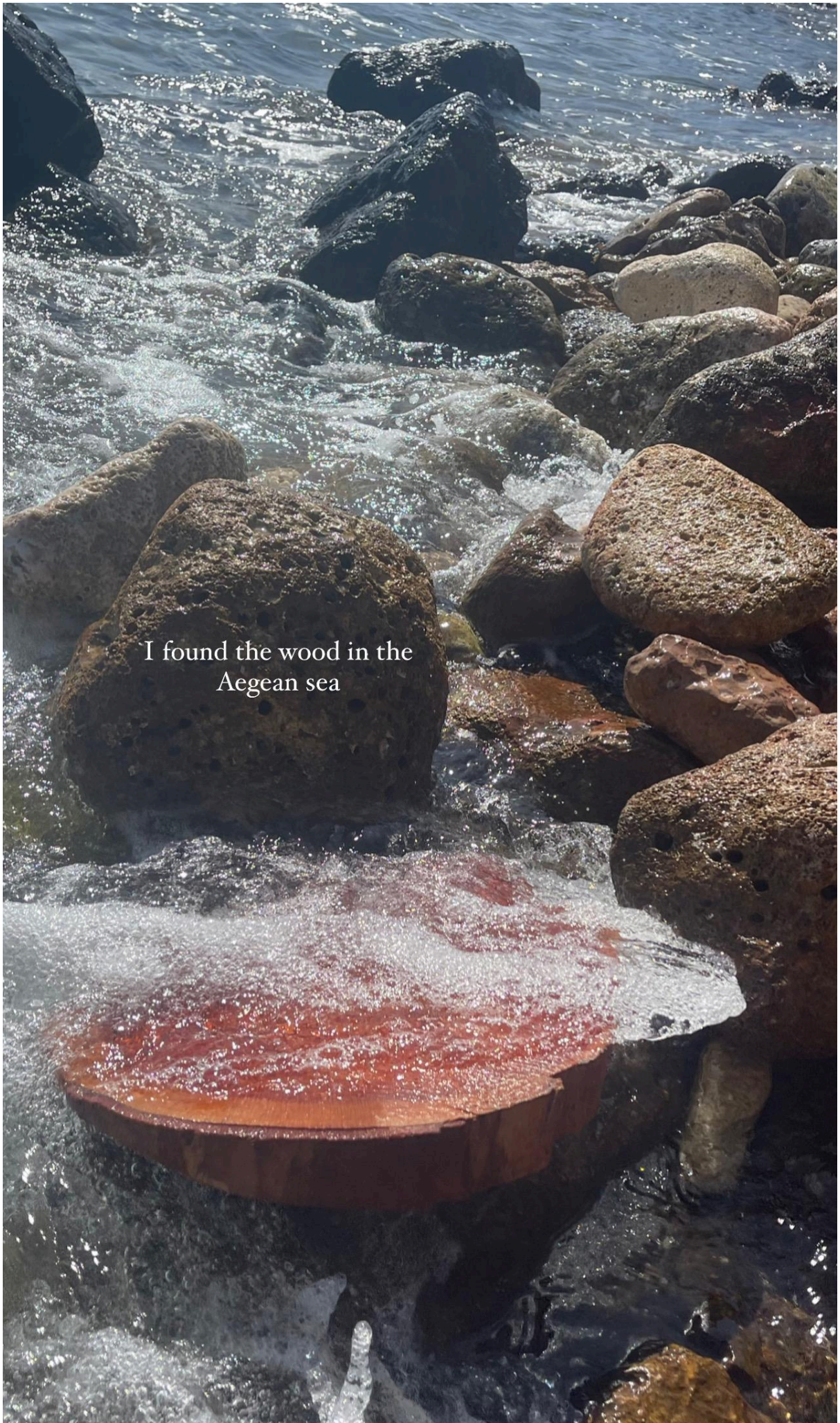
Η επιλογή του ξύλου, ενός υλικού που ταξίδεψε στη θάλασσα, ενισχύει την αφήγηση ενός κύκλου ζωής: μετακινήσεις, απώλειες και αναγεννήσεις. Οι χρωματικές αντιθέσεις του έργου – το ζωηρό μπλε των υδάτων και οι γήινες αποχρώσεις της ανθρώπινης μορφής – καθρεφτίζουν τη διπλή φύση της Μεσογείου: ως όνειρο και ως εφιάλτη.

Το έργο ενσαρκώνει το πνεύμα του “Welcome to the Hotel Mediterranean”, καλώντας τους θεατές να στοχαστούν πάνω στην ιστορία της θάλασσας, τον ρόλο της ως τόπου μετάβασης, και την ευθύνη μας να διατηρήσουμε τη βιωσιμότητά της τόσο σε περιβαλλοντικό όσο και σε ανθρωπιστικό επίπεδο.

This artwork, created on a piece of wood washed ashore by the waves, symbolizes the profound connection between humans and the sea. The figure of a woman, seemingly suspended between sinking and emerging, reflects the multifaceted stories of the Mediterranean – a sea that has been a bridge of civilizations, but also a border.

The choice of wood, a material that journeyed through the sea, reinforces the narrative of a life cycle: movements, losses, and rebirths. The contrasting colors of the piece – the vibrant blue of the waters and the earthy tones of the human figure – mirror the dual nature of the Mediterranean: as a dream and as a nightmare.

The artwork embodies the spirit of “Welcome to the Hotel Mediterranean,” inviting viewers to reflect on the history of the sea, its role as a place of transition, and our responsibility to preserve its sustainability on both environmental and humanitarian levels.



I found the wood in the
Aegean sea









Σταυρούλα Καζίλα